



Koperasyon
Espanyòl
AYITI



FONDATION
CULTURE création

ÉDUQUER PAR LES ARTS

DANS LA COMMUNE DE **KENSCOFF**

Projet de formation
en élaboration et mise en place de programmes
éducatifs et culturels

(2024-2025)

Fiches pédagogique
Musique

Contenu du cahier pédagogique

1. Mot de la directrice de la Fondation
2. Préambule
3. Objectifs et axes du projet Eduquer par les arts
4. Roumain et la pédagogie de la rosée et sensibilisation de la communauté éducative
5. Thèmes et sous-thèmes inspirés du roman
6. Orientation des ateliers
7. Présentation des contenus de formation
8. Compétences à développer dans le cadre des ateliers d'éducation par les arts
9. Organisation des fiches pédagogiques

1. Préambule

Le projet **Eduquer par les arts** (FCC EPA3) s'inscrit dans le cadre des principaux champs d'activités de la **Fondation Culture Création** menées depuis plus d'une trentaine d'années à travers différents départements du pays. Ayant bénéficié l'appui de partenaires nationaux (MENFP, MEF) et internationaux (AECID, OIM, MPCE, UE), les programmes de la fondation visent la promotion du patrimoine historique et culturel haïtien à travers l'art afin d'en faire des domaines d'enseignement réguliers au niveau des écoles lesquelles représentent un terreau stratégique et privilégié. Dans un contexte où le pays est fortement marqué par des situations de violence extrême la pratique de l'art demeure un exutoire incontournable pour permettant aux jeunes aussi bien qu'aux adultes d'exprimer et de gérer leurs émotions en libérant leur potentiel créatif et créateur. L'éducation à travers l'art permet aux enfants et aux jeunes de construire leur identité culturelle en découvrant la quintessence de l'œuvre des générations passées et tisser des liens solides et durables avec leurs congénères. C'est ce qui favorise leur émancipation pour en faire des femmes et hommes capables de faire rayonner la culture haïtienne à travers le monde en dépit des obstacles qui peuvent surgir. Les ateliers d'appui psycho-social organisés au profit de deux mille enfants des écoles touchées et des sites d'hébergement provisoires en 2010 et le projet binational au niveau de la frontière entre le département du Nord'Est et la province de Dajabón sous le thème *Éduquer par les arts, ciment d'un vivre-ensemble entre Haïtiens et Dominicains* en 2021 sont parmi les actions de la fondation qui ont eu un fort impact social.

Le projet **Eduquer par les arts** sera implémenté dans 4 écoles de la commune de Kenscoff. Il s'agira d'accompagner le développement de compétences artistiques et culturelles à travers quatre champs disciplinaires : arts plastiques, danse, musique et théâtre chez les éducateurs de manière assurer la transmission aux enfants et aux adolescents des 2^e et 3^e cycles de l'école fondamentale âgés de 10 à 14 ans. Les éducateurs socioculturels des écoles sélectionnées seront encadrés par des artistes haïtiens chevronnés qui leur fourniront des contenus et des techniques pédagogiques appropriés à l'éducation esthétique et artistique durant une session de formation intensive de 15 jours. A la suite de ce séminaire de formation, les éducateurs à leur tour vont devoir assurer la transmission des formations reçues auprès des enfants des quatre écoles du projet sur une durée de 3 mois sous la supervision de l'équipe pédagogique. Un spectacle est prévu à la fin des ateliers de formation au niveau des écoles. Le projet **Eduquer par les arts** vise donc une meilleure connaissance de la culture et des modes d'expressions artistiques chez les élèves en éveillant leur intérêt, stimuler leur créativité et leur curiosité intellectuelle, en vue du développement intégral de leur personnalité et à leur épanouissement. Il s'agira de rapprocher le jeune enfant de son patrimoine culturel, de l'initier à la culture universelle et à la culture de la tolérance ainsi que de susciter chez lui le goût de la création et de la communication artistique. Ce projet s'aligne sur les objectifs et les lignes d'action du Plan décennal d'éducation et de formation (PDEF) élaboré par le Ministère de l'éducation nationale et de la formation professionnelle (MENFP) et contribuera au renforcement des capacités des acteurs éducatifs à mettre en œuvre une politique curriculaire en matière d'éducation esthétique et artistique dans les établissements scolaires formels sur tout le territoire national.

2. Objectifs et axes du projet Eduquer par les arts

La mise en œuvre du projet contribuera au renforcement des capacités éducatives et poursuit les objectifs suivants :

Objectif général : Développer l'enseignement des pratiques artistiques et culturelles dans le système éducatif haïtien formel et non formel.

Objectifs spécifiques : Appuyer le déploiement de programmes éducatifs et culturels dans quatre (4) établissements scolaires de la Commune de Kenscoff (Département de l'Ouest)

Les axes du projet comprennent :

- **L'élaboration des contenus pédagogiques** pour faciliter l'enseignement des arts et de la culture dans les établissements d'enseignement. Quatre (4) cahiers de l'éducateur/l'éducatrice (arts plastiques, musique, danse et théâtre) produits par la FCC sont révisés / adaptés en tenant compte des priorités du MENFP ;
- **La formation du personnel de direction et administratif** (directeurs et administrateurs) à l'élaboration de programmes éducatifs et culturels. Quatre (4) directeurs/directrices et (4) administrateurs /administratrices seront formés à la conception et à l'exécution d'un programme artistique et culturel;
- **La formation du personnel enseignant** (éducateurs socioculturels) dans les écoles (avec l'appui des conseillers pédagogiques de l'EFACAP de Kenscoff). Seize (16) éducateurs / éducatrices socioculturels recevront une formation à l'enseignement d'au moins quatre disciplines artistiques et culturelles;
- **La redistribution d'un financement en cascade** pour le développement de programmes artistiques et culturels dans les écoles sélectionnées au bénéfice des Quatre Cent Quatre-Vingts (480) élèves qui participeront à des ateliers de pratiques artistiques et culturelles.

3. Roumain et la pédagogie de la rosée et sensibilisation de la communauté éducative

Le roman **Gouverneur de la rosée** de Jacques Roumain est l'un des chefs-d'œuvre de la littérature haïtienne¹. Il inspire les différents thèmes des disciplines artistiques retenues dans le cadre du projet. L'auteur y raconte l'histoire de Manuel, qui revient dans son village à Fonds Rouge frappé par la sécheresse après avoir travaillé à Cuba durant plusieurs années dans des champs de cannes. Il essaie de rassembler les villageois pour trouver de l'eau et sauver leurs terres. Le roman

¹ Les cahiers du projet Eduquer par les arts de 2021 ont offert une précieuse contribution mettant en lumière la richesse de dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle. Darline Alexis nous a fait redécouvrir la pensée de Jacques Roumain à partir d'une analyse détaillée de l'œuvre. Evelyne Margron, pour sa part a interrogé la dimension psychopédagogique de l'enseignement de l'art à l'école tandis que Juan Miguel Pérez abondait dans une philosophie pédagogique du temps chez l'auteur.

met en avant la nécessité de l'unité, la solidarité, et la connexion avec la nature pour surmonter les défis socio-économiques. Il valorise également la culture haïtienne et l'importance de l'éducation pour l'émancipation et le progrès communautaire. À travers cette histoire, Roumain encourage les lecteurs à agir pour le bien-être de leur société et de l'environnement². Roumain y est présenté comme un pédagogue humaniste, un médiateur militant pour la transformation de la société haïtienne au travers de son personnage Manuel qui sillonne les contrées de Fonds Rouge en dépit de la division et du chaos environnemental qui y règne pour sensibiliser les habitants sur leur rôle dans la restauration de leur communauté. Sous les pas de Manuel et d'Anaïse, il nous a conduits au cœur d'une forêt verdoyante et luxuriante au sein de laquelle abritait la source qui servira à arroser des terres asséchées. Sa pédagogie de la rosée a une dimension anthropocentrique et réhabilite l'homme dans sa condition de sujet toujours en proie aux aléas d'un environnement chaotique mais en quête d'une transformation de l'humaine condition. En relisant le roman, nous sommes transcendés par une pensée toujours d'actualité nous rappelant que les haïtiens sont leur propre libérateur et qu'ils doivent s'unir pour lutter contre la violence qui menace leur existence.

4. Thèmes et des sous-thèmes du projet inspirés du roman

Les différents thèmes transversaux retenus dans le cadre du projet sont:

- **Patrimoine culturel** : Conservation et valorisation du patrimoine culturel matériel et immatériel pour sensibiliser les élèves à l'importance de la culture et des traditions.
- **Environnement** : Éducation à l'environnement pour encourager la conscience écologique et le respect pour la nature à travers des activités artistiques.
- **Droits humains** : Promotion des droits humains en intégrant des valeurs de respect, d'égalité et de justice dans les activités éducatives.
- **Prévention de la violence contre les femmes et les filles** : Sensibilisation à la prévention de la violence à travers des discussions et des activités artistiques visant à promouvoir l'égalité et la non-violence.
- **Paix sociale** :

Thème	Sous-thèmes	Extraits du roman
1. Patrimoine culturel	Le respect des traditions tout en acceptant le changement	Manuel enseigne aux villageois l'importance de leurs traditions tout en montrant la nécessité de les adapter.
2. Environnement	L'écologie et la connexion à la nature	La quête de Manuel pour trouver de l'eau représente un respect profond pour la nature et l'importance de la préservation.

² L'œuvre de Roumain fait écho aux différentes branches des sciences humaines et peut être interprétée tant au niveau de la philosophie morale, la pédagogie du projet, la psychologie sociale et culturelle, la psychanalyse et l'anthropologie historique et culturelle, les sciences du langage et la sociologie entre autres.

3. Droits humains	La lutte pour la justice sociale, le travail comme source de dignité	La lutte de Manuel contre les injustices sociales du village et sa conviction que le travail est une source de dignité.
4. Prévention de la violence contre les femmes et les filles	La résilience et l'espoir	La manière dont Manuel et les villageois montrent de la résilience face aux adversités et continuent à espérer pour un avenir meilleur.
5. La paix sociale	La solidarité et l'unité, l'amour (humain et universel), le sacrifice pour le bien commun, la paix	Manuel travaille à unir les villageois pour le bien commun et fait des sacrifices personnels pour instaurer la paix.

5. Orientation des ateliers

Les ateliers fourniront aux éducateurs socio-culturels des outils efficaces et efficients dans cadre des ateliers du projet Eduquer par les arts pour accompagner les élèves. L'art devra servir de médiation pour restaurer notre humanité à travers la création des espaces d'expression et de créativité afin de cultiver l'harmonie au sein du peuple haïtien et de ses pays voisins.

1. Comprendre les valeurs du roman à travers une analyse approfondie des principaux thèmes et des valeurs de "Gouverneurs de la rosée". Un film sera présenté aux participants et aux invités au début de la formation. Cette projection sera suivie d'échanges en ateliers. Des extraits du film Gouverneur de la rosée et de "Kavalye Polka" seront également exploités à des fins pédagogiques.
2. Encourager les échanges entre les formateurs et les éducateurs afin d'articuler les acquis de la formation à la réalité de la commune de Kenscoff aux défis auxquels les habitants de la commune sont confrontés.
3. Explorer les arts comme outils éducatifs en introduisant des activités créatives telles que le théâtre, la peinture et l'écriture pour enseigner les valeurs du roman. Ces activités permettent aux élèves de mieux s'approprier et comprendre les messages véhiculés par l'œuvre.
4. Faire un usage approprié des guides pratiques qui ont été élaborés par l'équipe pédagogiques. Ces fiches pédagogiques ont été soigneusement conçues pour faciliter le développement des compétences en éducation par les arts en fonction de l'âge et des aptitudes et les besoins spécifiques des élèves. Ces guides pratiques serviront de référence pour intégrer les valeurs du roman dans les différentes disciplines retenues de manière cohérente et significative.

6. Présentation des contenus de formation

Les contenus de formation destinés principalement aux éducateurs socio-culturels et aux élèves sont regroupés en cahiers didactiques par disciplines. Quatre disciplines sont prioritaires au cours de la dernière phase d'expérimentation du projet pour l'année académique 2024-2025:

1. **Arts plastiques** : Les élèves explorent différentes techniques artistiques comme la peinture, le dessin et la sculpture pour exprimer leur créativité et développer leur sens esthétique.
2. **Musique** : Initiation à la musique à travers l'apprentissage des familles d'instruments, du chant et de la théorie musicale pour encourager l'expression musicale et la compréhension de la culture sonore.
3. **Danse** : Enseignement de divers styles de danse et rythmes traditionnels pour développer la coordination, la créativité et la confiance en soi tout en valorisant la culture haïtienne.
4. **Théâtre** : Utilisation des techniques théâtrales pour renforcer les compétences en communication, la collaboration et l'expression émotionnelle, tout en explorant des thèmes sociaux et culturels.

Disciplines	Thèmes transversaux	Sujets transversaux
Arts plastiques	Végétation et sécheresse	Développement de l'esprit associatif et la quête de l'eau
Danse	Les 3 facteurs de la danse traditionnelle	Promouvoir une culture de la paix et de la solidarité à travers les danses traditionnelles
Musique	L'Éducation artistique et musicale	Initiation aux musiques traditionnelles
Théâtre	Enseigner l'art dramatique à l'école	Le jeu d'acteur et la quête de l'eau

7. Compétences à développer dans le cadre du projet Éduquer par les Arts

Les compétences à développer dans le cadre du projet sont les suivantes :

- 1) **Créativité et expression artistique**
 - Développer la capacité à exprimer des idées et des émotions à travers différents médiums artistiques (peinture, dessin, danse, théâtre)
 - Encourager l'innovation et l'exploration de techniques artistiques variées.
- 2) **Réflexion critique et analyse**
 - Analyser les thèmes et les valeurs du roman "Gouverneur de la Rosée" et les interpréter à travers l'art.
 - Développer des compétences en critique d'art et en appréciation esthétique.
- 3) **Collaboration et travail en équipe**
 - Renforcer les compétences de communication et de coopération en travaillant sur des projets artistiques collaboratifs.

- Apprendre à valoriser les contributions des autres et à intégrer les idées collectives dans les créations artistiques.
- 4) **Sensibilisation à la culture et à l'environnement**
- Apprécier et comprendre la culture haïtienne et les défis environnementaux à travers des activités artistiques.
 - Développer une conscience écologique et un respect pour la préservation de l'environnement.
- 5) **Résilience et gestion des émotions**
- Utiliser l'art comme un exutoire pour exprimer et gérer les émotions, en particulier dans un contexte de violence et d'instabilité politique.
 - Encourager la résilience et la capacité à surmonter les défis à travers l'expression artistique.
- 6) **Citoyenneté et valeurs communautaires**
- Intégrer des valeurs de solidarité, de coopération et de quête collective dans les créations artistiques.
 - Promouvoir une culture de paix et de réconciliation à travers l'art, en mettant en avant les liens communautaires et la cohésion sociale.

8. Organisation des fiches pédagogiques

Fondation culture création (FCC)

Projet Eduquer par les arts

Fiches pédagogiques # 3

Domaine d'apprentissage	Arts plastiques	Danse	Musique	Théâtre
--------------------------------	-----------------	-------	----------------	---------

Responsable de l'atelier : Mathieu Michel, musicien, cadre supérieur en éducation musicale, Formateur en art

Thème général : **L'Éducation artistique et musicale**

Sujet transversal : Initiation aux musiques traditionnelles

Nombre d'heures par séances : 2 heures

Âge ou niveau estimé des élèves : 10 à 14 ans

Ateliers	Thème	Compétences visées	Matériel didactique	Tâches de l'éducateur	Tâches de l'élève	Évaluation
MODULE 1 - SESSION 1						
A1	Projection et Analyse de film SESSION 1 DUREE 2h	Décrire, analyser un film ayant rapport avec la culture haïtienne.	Extraits de bandes sonores du film. "Gouverneur de la rosée, Courts extraits musicaux, matériels audios,	Introduire le film et la musique dans le contexte socioculturel -Décris les sons identifiés à l'écoute du film Gouverneur de la rosée -Quel genre et forme de musique par exemple ? Réponse attendue : un rara, une musique vaudou. -Qu'est-ce qui vous frappe dans la façon dont les gens chantent ?	Visionner le film, prendre des notes, repérer les sons, les rythmes et les instruments utilisés. Echange sur la musique et son importance dans la vie sociale	Vérification des prérequis des élèves en matière d'éducation musicale
A2	Les sons de son environnement SESSION 2 DUREE 2h	Développer l'attention axée sur l'écoute de son environnement et de	Courts extraits musicaux, matériels audios, speaker	Elaboration de consigne : Découverte de la notion du silence.	Écouter, décrire et différencier les sons de son environnement.	Exercice d'écoute et de description des sons et de leur contexte d'utilisation.

		<p>courts extraits musicaux.</p> <p>Créativité et expression artistique</p>		<p>Garder le silence. Parler du silence.</p> <p>Découverte de sons de son environnement : le bruit d'une porte qui s'ouvre, le bruit d'une chaise, d'une table, de l'eau qui coule etc...</p> <p>Questionnement et échange. Synthèse</p>	<p>Qu'est-ce qui vous frappe à l'esprit en écoutant ces sons ?</p> <p>Réponse attendue : Bande dessinée. Musique rap, film , sonnerie de téléphone, théâtre etc...</p> <p>Dans quel contexte peut-on les utiliser</p> <p>Exprimer des idées et des émotions par l'écoute des sons</p>	
A3	<p>Les éléments de base de la musique</p> <p>SESSION 3</p>	<p>Identifier les éléments musicaux (univers sonore et ses qualités).</p> <p>Réflexion critique et analyse</p>	<p>Courts extraits musicaux, matériels audios, speaker</p> <p>Feuille de papier ordinaire (feuilles blanches) et crayons</p>	<p>Parler de la perception. La durée, les sons, le rythme et les notes.</p> <p>Exercices à réaliser sur les formes musicales.</p> <p>Compter les temps dans la comptine frère Jacques</p> <p>Le rythme dans les mots</p> <p>L'enfant forme une phrase et frappe les mains à chaque syllabe.</p> <p>Ex : Mon papa s'appelle Joël</p> <p>Le rythme corporel.</p> <p>Utiliser cette phrase pour travailler le rythme corporel : Avec</p>	<p>Exercice d'identification d'un son, de sa durée.</p> <p>Représenter graphiquement une forme ou figure de note musicale.</p>	<p>Exercice d'identification et de représentation graphique des notes musicales.</p>

				<i>les mains et les pieds, on peut faire de la musique</i>		
A4	La musique et les émotions SESSION 4	S'exprimer et réfléchir aux sensations et émotions ressenties lors de l'écoute musicale. Résilience et gestion des émotions	Courts extraits musicaux Latibonit, complaintes paysannes, matériels audios, speaker	Faire émerger les représentations sur les émotions ressenties à l'écoute de la musique. L'écoute d'un extrait musical tel Latibonit et complaintes paysannes, Inciter l'élève à bouger, à frapper un bureau ou les pieds Se rappeler d'une histoire Est-ce que la musique te rend triste ou joyeux ? Une musique douce apaise La musique peut également susciter des comportements violents Questionnement et échanges	Décrire ses émotions en écoutant un morceau de musique choisi par l'enseignant : Tambour, compas, etc. Utiliser la musique pour exprimer et gérer les émotions	Exercice de description des émotions ressenties lors de l'écoute de la musique.
A5	Le vocabulaire de l'éducation musicale SESSION 5	Enrichir le vocabulaire approprié pour décrire la musique. Collaboration et travail en équipe	Supports imprimés, lexique	Enseigner le vocabulaire musical. Demander aux participants d'échanger en binôme sur l'un des concepts-clés de la musique	Utiliser un vocabulaire précis pour parler de la musique à un camarade. Travailler en équipe pour	Exercice de discussion en utilisant le vocabulaire musical.

					échanger sur les concepts musicaux	
A6	La musique traditionnelle : styles, genres et familles d'instruments de musique SESSION 6	Connaître une grande variété de traditions, de genres, de styles musicaux et d'instruments de musique. Sensibilisation à la culture et à l'environnement	Extraits de musique, imprimés, planches didactiques, différents types d'instruments de musique Instruments à vent, tambour	Musique traditionnelle, écouter différents extraits de musique afin de différencier les genres et les styles. Identifier les instruments de musique. Les familles d'instruments : cordophone (Guitare, violon) aérophone (Trompette, saxophone, flûte), idiophone Maracas (tchatcha, triangle, xylophone), membranophone (Tambour, batterie).	À partir de morceaux de musique, identifier le style, le genre et les instruments utilisés. Identifier à partir d'images les instruments de musique Apprécier et comprendre la culture musicale haïtienne	Exercice d'identification des styles, genres et instruments de musique à partir de morceaux de musique.
A7	L'écriture musicale SESSION 7	Utiliser la notation standard ou non-standard pour représenter les sons et les formes des notes musicales. Créativité et expression artistique	Tableaux, papier à musique, crayon	Dessiner des rondes, des blanches, des croches, des noires, représenter une portée musicale.	Représenter graphiquement des notes de musique sur une portée. Explorer des techniques de notation musicale	Exercice de représentation graphique des notes musicales sur une portée.
A8	La musique et les compositeurs SESSION 8	Apprendre à connaître la musique et les compositeurs qui reflètent la	Extraits de vidéos sur des compositeurs et leur œuvre, extrait de la	Écouter des extraits de vidéos sur des compositeurs et leur œuvre. Identifier le	Identifier des morceaux de musique haïtienne : compositeur, style, genre.	Exercice d'identification des compositeurs, styles et genres des morceaux de

		diversité du patrimoine culturel. Sensibilisation à la culture et à l'environnement	musique haïtienne	compositeur, le style musical, etc. Images de musiciens Haïtiens et étrangers célèbres	Découvrir la diversité du patrimoine culturel à travers la musique	musique haïtienne.
MODULE 2 –INTERPRETATION MUSICALE - LE CHANT						
A9	Interprétation musicale - Le chant SESSION 1 DUREE 1h	Utiliser la bonne posture, la respiration, l'articulation, la vocalisation. Résilience et gestion des émotions	-	Jouer avec la voix : échauffement, respiration. Exercices de vocalisation. Faire l'expérience de chanter en solo, de chanter ensemble. Chanter les consonnes, chanter les voyelles.	Chanter un morceau de musique individuellement puis en groupe. Utiliser le chant pour exprimer et gérer les émotions	Exercice de chant individuel et en groupe.
A10	Interprétation musicale - Les sons – SESSION 2- DUREE 1h	Reproduire des sons et du rythme (à l'aide d'instruments de musique ou d'un appareil sonore), de percussion corporelle, des mouvements. Créativité et expression artistique	Instruments de musique, appareil sonore	Utiliser la notation standard ou non-standard pour interpréter.	Produire des sons musicaux en utilisant un appareil sonore. Explorer des techniques de production sonore	Exercice de production sonore et rythmique.
A11	Création - Les instruments de musique - SESSION 3 - DURÉE 1h	Explorer et créer des effets sonores à l'aide de la voix et du corps, d'objets sonores, d'instruments et de l'outil informatique.	Différents types d'instruments de musique : tambour, clavier, flûte à bec, ordinateur	Créer des effets sonores à l'aide de la voix et du corps, d'objets sonores, d'instruments et de l'outil informatique. Interpréter la musique	Produire des effets sonores à l'aide d'un instrument de musique. Utiliser des techniques variées	Exercice de création d'effets sonores.

		Créativité et expression artistique	portable, logiciels de musique	à travers le mouvement et la danse.	pour créer des effets sonores	
A12	Production de la musique à l'aide d'objets sonores - SESSION 4 - DURÉE 1h	Explorer et créer des effets sonores à l'aide de la voix et du corps, d'objets sonores, d'instruments et de l'outil informatique. Créativité et expression artistique	Objets sonores, instruments, outil informatique	Créer des formes rythmiques corporelles.	Battre une mesure en produisant un effet sonore. Créer des formes rythmiques à l'aide du corps	Exercice de production rythmique corporelle.
INTEGRATION DES APPRENTISSAGES						
A13	Le projet de musique: Le spectacle SESSION 1 - DURÉE 2h	Réaliser un spectacle Citoyenneté et valeurs communautaires	Les matériels utilisés durant la formation	Planifier le spectacle avec les participants. Distribution des rôles. Choix des prestations des mouvements, des rythmes, des morceaux à exécuter. Peze kafe, Anjeliko, Choukoun Répétitions et correction.	Exécuter des morceaux dans le cadre d'un atelier de restitution ou dans un spectacle. Promouvoir une culture de paix et de réconciliation à travers la musique	Évaluation de la planification et de la réalisation du spectacle musical.